



Davide Buglisi

Nato a Palermo il 28/04/1989
Residente in Via Albano Sorbelli 1
40124, Bologna
+39 3315672938
davidebuglisi89@gmail.com
www.vimeo.com/davidebuglisi

Sound Designer e Fonico attivo nel campo del sound design, della composizione musicale e delle installazioni audio-video, con collaborazioni in ambito teatrale e cinematografico.

ESPERIENZA LAVORATIVA

El Draa 2025/2026

Sound designer e compositore musiche originali per il cortometraggio El Ddraa, di Francesco Rubattu. Menzione Speciale Migliore Colonna Sonora Premio Federico Savina, Lago Film Festival.

Garden Film S.r.l., Lazio, giugno 2026

Production Sound Mixer per il cortometraggio "Circe" di Valentina Lamorgese.

Reis Film S.r.l.s., Piemonte, aprile - maggio 2026

Production Sound Mixer per il lungometraggio "La voce del sorriso" di Giancarlo Baudena.

Antoniano ETS, Bologna, febbraio - luglio 2026

Microfonista per produzioni televisive.

ZaLab, dicembre 2025 - gennaio 2026

Sound Designer & Re-Recording Mixe: sound design, editing, restauro audio, composizione musiche e mix per i cortometraggi sviluppati all'interno del Laguna Film Lab, in collaborazione con Giornate degli Autori.

BLQrew Video Agency, Bologna, dicembre 2023 - 2026

Fonico di presa diretta per ENG troupe. Tra le produzioni: BBC, Rai, DZAN, UEFA, Sky, Mediaset.

Dude Film, Milano, febbraio 2026

Fonico di presa diretta per video branded content.

Giallo Limone, 2025

Sound Designer e compositore musiche originali per il cortometraggio Giallo Limone di Olga Sargenti.

Ateliersi, Bologna, ottobre 2023 - 2026

Allestimento e regia audio per la produzione "[gæp] Cos'è un GAP? dialogo ludico sulla liberazione" e "WE DID IT!" della compagnia Ateliersi.

Nove Punti APS, Bologna, 2022-2025

Tecnico teatrale per "perAspera Festival" festival di arti performative contemporanee.

Argo-Film Video Agency, Emilia Romagna, giugno 2025

Fonico di presa diretta per produzione automotive. Microfonazione automobili e monitoraggio segnali.

E Ventures, Bologna, maggio 2025

Fonico di presa diretta per produzione live podcast "The BSMT" di Gianluca Gazzoli.

K+ Film, Roma, marzo 2025

Microfonista per il lungometraggio "Non è la fine del mondo", regia di Valentina Zanella.

Cattleya Srl, Bologna, febbraio 2025

Microfonista per la serie "Il capo perfetto", regia di Roan Johnson.

Sette E Mezzo Studio Srl / Nical Film, Sardegna, marzo 2024 - gennaio 2025

Fonico di presa diretta per il cortometraggio "Pesce Siluro", regia di Francesco Rubattu.

Dis Film, Bologna, dicembre 2023 - settembre 2024

Fonico di presa diretta per la produzione documentaristica "Dear Audience", regia di Enrico Baraldi.

Officina Immagini, Bologna, agosto 2024

Fonico di presa diretta per produzioni corporate e pubblicitarie.

Il tempo negato, Bologna, 2024

Composizione, registrazione e missaggio colonna sonora del documentario "Il tempo negato", regia di Maurizio Dall'Acqua, vincitore del premio Cesare Zavattini 2023/2024.

Palomar S.p.A., Siena, giugno 2024

Fonico di presa diretta per produzione documentaristica.

Sette E Mezzo Studio Srl, Bologna, aprile 2024

Fonico di presa diretta per il documentario "Cerchi", regia di Margherita Ferri.

Sette E Mezzo Studio Srl, Bologna, febbraio 2024

Fonico di presa diretta per il documentario "Let's Talk About Sex", regia di Roberta Palmieri e Francesco Rubattu.

Ince Media srl, Roma, gennaio 2024

Fonico di presa diretta per la docu-serie "Veloce - The Motor Valley Legend", regia di Paolo Civati.

Pajno Films, Reggio nell'Emilia, giugno 2023 - 2025

Fonico per corporate video.

Popkorn Films, Bologna, giugno 2023 - luglio 2024

Fonico di presa diretta e post produzione audio per corporate video e contenuti social.

Mompracen SRL, Bologna, settembre - novembre 2023

Microfonista e boom operator per il lungometraggio "Rheingold", regia di Lorenzo Pullega.

K+ Film, Verona, Luglio 2023

Boom operator per il lungometraggio "L'invenzione di noi due", regia di Corrado Ceron.

DAS Dispositivo di Arti Sperimentali, Bologna, 2019 – 2024

Tecnico del suono per l'hub culturale DAS: FOH, allestimento spettacoli, regia luci, video e streaming audio.

Gruppo Mondadori, Milano, Luglio 2023

Regia audio e registrazione evento podcast "Shelf. Il posto dei libri." per Mondadori Studios.

BRAND-CROSS SRL, Milano, giugno 2023

Fonico di presa diretta per produzione documentaristica.

Filandolarete s.r.l., Bologna, settembre 2020 – 2023

Fonico di presa diretta e post produzione audio per spot, convention, fiction. Tra le produzioni: Technogym, Gruppo Hera, Universal Pictures, Azienda USL di Bologna.

Bright s.r.l., Imola, maggio 2022 – giugno 2023

Fonico per produzioni audiovisive per la regione Emilia Romagna e per corporate video.

E Production, Ravenna, marzo 2023

Allestimento e regia audio per "L'amica geniale a fumetti", della compagnia teatrale Fanny & Alexander, tratto dal graphic novel di Mara Cerri e Chiara Lagani su L'amica geniale di Elena Ferrante.

CNI-ECIPAR, Modena, ottobre 2022

Docente di audio per il video e sviluppo digitale all'interno dei corsi di formazione della Regione Emilia-Romagna.

E Production, Ravenna, ottobre 2022

Tecnico teatrale per "HIM", della compagnia teatrale Fanny & Alexander. Allestimento e regia tecnica.

Jungle Creations Ltd, Londra, settembre 2022

Sound mixer per la produzione documentaristica "The Beating Heart of Bologna Baseball".

Tiro Production s.r.l.s., Bologna, maggio 2022

Microfonista e boom operator per la serie "Bologna Brigante".

TERRA!studio, Bologna, giugno 2019 – 2022

TERRA!studio si occupa di produzione audio, voice over, registrazione e produzione musicale, sincronizzazione audio video, post produzione e restauro audio, mix e mastering.

Giostra Film s.r.l., Bologna, gennaio 2022

Fonico di presa diretta per video corporate .

Si Produzioni s.r.l., Bologna, settembre 2021

Fonico di presa diretta per il documentario “Il giovane corsaro”.

(S)blocco5, Bologna, settembre 2021 – ottobre 2021

Tecnico del suono e sound designer per (S)blocco5, centro di ricerca, formazione e produzione teatrale. Produzioni all’attivo: “Thinking Blind” e “20/20”.

Open Group, Bologna, settembre 2021

Fonico di presa diretta per il documentario sul tema dell’Alzheimer “L’acqua non muore mai”.

Fondazione Inda nel Teatro Greco di Siracusa - Istituto Nazionale del Dramma Antico, Siracusa, giugno 2021 - agosto 2021

Fonico al Teatro Greco per: “Le Baccanti” regia di Carlus Padrissa (La Fura dels Baus), “Coefore/Eumenidi” regia di Davide Livermore, “Nuvole” regia di Antonio Calenda. Autore musiche e sound design per “Le Baccanti”.

Floriàn Cinetivu (studio di registrazione, doppiaggio, post produzione audio), Bologna, agosto 2020 – dicembre 2020

Tecnico di studio. Gestione produzione musicali, dalla registrazione alla finalizzazione.

Slinkset S.r.l. – Agidi S.r.l., Palermo, novembre 2019 – maggio 2020

Microfonista e montatore presa diretta per “La Particella Fantasma”, cortometraggio.

Emporio on Stage (service audio/luci), Firenze, giugno 2019 – luglio 2019

Tecnico del suono, backliner.

Emilia Romagna Teatro Fondazione (ERT), Arena del Sole, Bologna, maggio 2019 – settembre 2019

Sound design applicato alla danza per la performance “Amateur. Boxeur.” e per l’installazione multicanale “Ciatu”.

Compagnia Icore, Bologna, maggio 2018 – marzo 2020

Compositore, sound designer, tecnico del suono per la compagnia teatrale “Compagnia Icore”.

Tra le produzioni: “Creta e Carne”, liberamente tratto da “La Peste” di Albert Camus.

Eruzioni – tutte le arti, Ateliersi, Bologna, febbraio 2019

Tecnico del suono e di allestimento palco per il festival teatrale “Eruzioni”.

Slinkset S.r.l., Palermo – gennaio 2019

Boom operator per “La Radio”, serie.

Laboratorio Musicale Villa Mazzacorati, Bologna, maggio 2018 – luglio 2019

Service audio luci, gestione mixer, allestimento palco, consulenza tecnica in studio per la programmazione audio su programmi quali Ableton Live, Logic Pro X, Avid Pro Tools.

kidslovedinosaurs, Bologna, marzo 2018 – 2024

Formazione musicale elettroacustica con la quale sonorizzo dal vivo film muti, partecipando a festival e rassegne musicali e cinematografiche (Poverarte Festival, Eruzioni Festival, Soundtracks). Tra le pellicole sonorizzate “Un chien andalou” di Luis Buñuel, “L’étoile de mer” di Man Ray, “The Comb” dei fratelli Quay, “The Life and Death of 9413”: a Hollywood Extra” di R. Florey e S.Vorkapić.

TSD Teatro dei Servi Disobbedienti, Ateliersi, Bologna, marzo 2018 – aprile 2018

Sound design, composizione musiche, audio live performing per “#Flusso”, produzione teatrale.

Vacuum Studio, Bologna, aprile 2017-giugno 2017

Assistente al missaggio, allestimento sala, microfonazione, cablaggio, manutenzione strumenti musicali, allestimento palco. Tra i lavori e le produzioni affrontate: Iosonouncane, Satori Junk, BeMyDelay, L’Etiopie, Spartiti, Betrüg, Carmona Retusa.

Grapevine Studio, Roma, luglio 2016

Boom operator per “The Breakfast Club”, serie.

Tiny Flat Studio, Palermo, gennaio 2014 – ottobre 2016

Tecnico del suono, registrazione, composizione, editing e missaggio di brani musicali, spot pubblicitari e doppiaggi, presa diretta per il video. Tra le produzioni: Biomedia, editore in ambito sanitario, Le Onde Onlus, sportello antiviolenza, Centro studio Pio La Torre, The Coproducers, produzione cinematografica, Interguglielmi Atelier, produzione cinematografica.

ISTRUZIONE**Fondazione scuola APM, Saluzzo, CN - Diploma di specializzazione in Tecnico di Produzione Musicale, 2017**

Principali materie di studio: composizione ed arrangiamento, informatica musicale, sintesi e campionamento, tecniche audio/video e multimediali, tecniche di produzione, tecniche di registrazione e missaggio.

Conservatorio di Musica Vincenzo Bellini, Palermo - Diploma accademico di I livello in Musica Elettronica, 110/110, 2017

Principali materie di studio: sintesi e campionamento, elettroacustica, composizione elettroacustica.

Falpi Srl, Palermo - Attestato professionale Tecnico del suono e sound designer, 2014

Principali materie di studio: studio dei software di produzione musicale, editing, missaggio, tecniche di microfonazione, allestimento palco.

Liceo Artistico Eustachio Catalano, Palermo - Maturità Artistica, specializzazione in pittura e decorazione pittorica, 2008

Principali materie di studio: pittura, progettazione, storia dell'arte.

COMPETENZE

Utilizzo dei sistemi operativi Apple e Microsoft.

Capacità di gestire il percorso del segnale attraverso il mixer e seguire le fasi di registrazione, editing, missaggio, finalizzazione, sincronizzazione audio/video utilizzando DAW quali Logic Pro X, Ableton Live, Avid Pro Tools, con integrazione di outboard di effettistica fisica e plug-in. Restauro e post produzione audio tramite iZotope RX. Utilizzo di registratori digitali applicati nel field recording (Tascam, Zoom, Sound Devices). Capacità di autogestione del workflow e predisposizione al lavoro di squadra maturato nell'ambito di set cinematografici, teatri, concerti ed eventi.

Abilità pratiche teoriche nell'ambito tecnico/musicale incrementate attraverso masterclass e stage, tra le quali:

Il suono e l'immagine, con Alessandro Cirpiani

Il violino e l'elettronica, con Enzo Porta

Shure Training Tour - Come microfonare correttamente una band, nuove frontiere della radiomicrofonia

AEC 40° Congresso Associazione Europea dei Conservatori

Beat Full Festival, edizione 2014

Bologna Elettrica: Sorgenti di controllo in Ableton Live / Sintetizzatori modulari: teoria e tecnica tra moduli e cavi

Global Game Jam – Torino 2018

Il design del suono: linee guida verso una progettazione consapevole (K-array) – Firenze 2019

Soundtracks, residenza artistica, sonorizzazioni live per il cinema – Modena 2019

Ableton Italian certified trainers against COVID 19 – 2020

Usmaradio – Scuola di Radiofonia per Santarcangelo Festival 2050

Home Movies - Archivio Aperto: Bring the Archive into the World - Workshop di sonorizzazione degli archivi filmici privati

Certificazione Audinate Dante Livello 1, 2, 3

Corso di perfezionamento per fonici sull'uso di mixer digitali negli eventi live ed in streaming - Ecipar Ferrara 2023

Rigenerativa - progetto di formazione all'intelligenza artificiale generativa.

Altre lingue: Inglese - Lettura B1, Scrittura B1, Parlato B1

Altre informazioni

Patente B automunito

Attestato Corso sicurezza sul lavoro - rischio basso